

# HG 401 - História da Filosofia Moderna I

2º Semestre de 2013

**Prof. Silvio Seno Chibeni**

Departamento de Filosofia - Unicamp

## **Prova # 1**

(26/9/2013)

### **Observações:**

- *É permitida a consulta a textos impressos, exclusivamente, textos esses que não poderão circular entre os alunos.*
- Responda de forma *objetiva* e restringindo-se ao que *Hume* diz. Seja sucinto, mas não esquemático. Cuide para que cada sentença faça sentido completo e seja compreensível por uma pessoa que não conheça o assunto. Indique o número da questão e os *sub-itens* que está respondendo. Não responda em bloco.
- Em cada resposta, dê a referência dos parágrafos dos textos Hume em que ele trata do ponto em questão, *seguindo a convenção padrão internacional* (adotada no curso).
- Na maioria das questões é importante atentar na distinção de abordagem que existe entre os dois textos, *Tratado* e *Investigação*. Deixe as eventuais diferenças claras em suas respostas.

### **Questões:**

1. Ao estudar a origem das ideias, Hume propõe um princípio fundamental – o “primeiro princípio” da ciência do homem –, correlacionando ideias e impressões.
  - a) Enuncie esse princípio *na formulação precisa* encontrada no *Tratado* e na formulação mais tosca encontrada na *Investigação*, apontando as duas principais diferenças entre elas.
  - b) Levando-se esse princípio em conta, responda: Alguém poderia ter a ideia de calor observando visualmente um termômetro e estudando um livro de termodinâmica? Justifique.
2. Considere a seguinte passagem dos textos de Hume analisados no curso:

Mesmo em nossos devaneios mais desenfreados e errantes – e não somente neles, mas até em nossos próprios sonhos – descobriremos, se refletirmos, que a imaginação não correu inteiramente à solta mas houve uma ligação entre as diferentes ideias que se sucederam umas às outras. Se a mais negligente e indisciplinada das conversas fosse transcrita, observar-se-ia imediatamente algo que a manteve coesa em cada uma de suas transições. Ou, se isso estiver ausente, a pessoa que quebrou o fio da discussão poderia ainda informar-nos que uma sucessão de pensamentos percorreria secretamente sua mente, levando-a gradualmente a afastar-se do assunto da conversação.

  - a) Localize a passagem (i.e. indique o livro e o parágrafo onde se encontra).
  - b) Como um exemplo do que Hume diz nesse trecho, considere alguém que, ao ver a

Torre Eiffel pense logo em uma minhoca. Proponha uma possível sucessão de ideias que poderia ter conduzido a pessoa nessa transição da impressão (ou ideia) da Torre para a ideia da minhoca, indicado, para cada ideia, por qual dos três princípios de associação identificados por Hume houve a associação com a ideia precedente. Na sua proposta devem estar envolvidos pelo menos 2 desses princípios. Você pode esquematizar sua resposta na seguinte estrutura, como no programa “Reação em cadeia”, da RAI, comentado em aula:

ideia da Torre Eiffel  
 ideia x (associada à precedente por ....)  
 ideia y (associada à precedente por ...)  
 .....  
 ideia da minhoca (associada à precedente por ...)

3. Em T 1.1.2, Hume divide as impressões em dois tipos. a) Quais são, segundo uma caracterização *de senso comum* desses tipos. b) Indique que aspecto dessa caracterização é objeto de uma reserva cética da parte de Hume. Justifique citando a frase relevante.
4. Em certa ocasião, em um bate-papo com uma amiga, ela começa a dizer uma sequência de frases coerentes e que fazem perfeito sentido, *como* se fosse o relato de fatos. Assuma a perspectiva de Hume e responda: a) A partir *unicamente* desse aparente relato você pode saber se a amiga está se recordando de fatos ou se está lhe contando uma história fictícia? b) Se você ficar em dúvida, como a amiga poderia tentar convencê-lo de que se trata de uma dessas coisas e não da outra? Justifique ambas as respostas em termos humeanos, fazendo referência direta e explícita aos textos relevantes.
5. a) Quais são as sete relações filosóficas? Como os princípios de associação de ideias são usados em T 1.1.5 para subdividir tais relações em dois grupos? b) Voltando ao caso da Torre Eiffel e da minhoca, indique uma relação filosófica entre as ideias da torre e da minhoca, e diga em qual dos dois grupos essa relação se insere.

## Respostas:

1. a) “Todas as nossas ideias simples são, em sua primeira aparição, derivadas de impressões simples que lhes correspondem, e que representam de forma exata” (T 1.1.1.7). “Expressando-me em linguagem filosófica, todas nossas ideias ou percepções mais fracas são cópias de nossas impressões, ou percepções mais vívidas” (E 2.5). A formulação do *Tratado* restringe o princípio da cópia às ideias simples e em sua primeira ocorrência na mente. b) Não, pois nem as impressões visuais do termômetro nem a apreensão intelectual da teoria termodinâmica dão a impressão do calor, que, sendo simples, é necessária para a formação da ideia de calor.

2. a) A passagem está em E 3.1. b) ideia da Torre Eiffel  
ideia do solo sob a torre (contiguidade espacial)  
ideia do solo de meu jardim (semelhança)  
ideia de minhoca (contiguidade espacial)

3. a) O homem comum toma as impressões de sensação como provenientes da experiência sensorial com objetos externos à mente (corpos), e as impressões de reflexão como provenientes de nossa experiência interna da própria mente (introspecção). b) Hume tem reservas quanto à interpretação comum das impressões de sensação, pois, conhecendo a grande dificuldade de estabelecer filosoficamente a própria existência de corpos, prefere considerar que elas “surgem na alma de causas desconhecidas” (T 1.1.2.1).

4. Não, pois as ideias de memória só se distinguem das de imaginação por serem “mais vívidas e fortes” (T 1.1.3.1), ou talvez também por preservarem a “ordem e posição” das impressões originais (T 1.1.3.2). Ora, no caso em questão não posso saber se as ideias da amiga (e que ela verbaliza) são fortes ou fracas, nem tampouco posso compará-las com os seus supostos originais, já que deles não tive a experiência (por suposição), para verificar se sua ordem foi mantida. b) A única coisa que ela poderia fazer seria asseverar que ela tem tais ideias de forma forte e vívida.

5. a) Semelhança, identidade, relações de espaço e tempo, relações de quantidade e número, relações de graus de quaisquer qualidades, contrariedade, e causa e efeito. Dessas, três são também relações “naturais”, ou seja, que se estabelecem naturalmente pelos princípios associativos da mente, sem a intenção intelectual deliberada de comparar ideias: semelhança, contiguidade no espaço e no tempo (um subconjunto das relações de espaço e tempo), e causa e efeito. b) A minhoca é semelhante à torre quanto ao fato de ambas terem peso. Como, porém, essa semelhança prende-se a uma qualidade muito genérica dos corpos aqui perto da Terra ela *não* se estabelece pelo princípio de associação de ideias por semelhança (ver comentários de Hume sobre esse ponto em T 1.1.5.5). A referida relação de semelhança entre a torre e a minhoca é, portanto, puramente filosófica.

\*\*\*\*\*