



## IRMÃO MAIS VELHO DE CARLOS GOMES TEVE PAPEL ESTRATÉGICO

Recital de cantores líricos no CCLA presta homenagem a José de Sant'Anna Gomes, que ajudou o maestro consagrado. **PÁGINA A16**

# À sombra da fama

## / ÓPERA /

Sant'Anna Gomes teve atuação estratégica para o sucesso do irmão Carlos Gomes, mundialmente consagrado com *O Guarani*

Rogério Verzignasse  
DA AGENCIA ANHANGUERA  
rogerio.verzignasse@rac.com.br

Um recital de cantores líricos - marcado para a sede do Centro de Ciências, Letras e Artes (CCLA) - lembra na próxima quinta-feira, dia 5 de abril, os 110 anos da morte do compositor José Pedro de Sant'Anna Gomes, irmão mais velho do consagrado maestro Carlos Gomes.

### Museu guarda acervo que remete a obra de compositor

O evento presta homenagem a um campineiro que, embora desconhecido, teve papel fundamental para a música clássica. E, muito além da esfera musical, o cidadão teve atuação cívica estratégica, trabalhando como juiz de paz e sendo o protagonista de intervenções urbanísticas importantes.

Além de compor óperas e peças especiais para bandas, Sant'Anna (violinista) foi o autor de obras de câmara para instrumentos de corda. Também produziu música sacra e formações com instru-



Sant'Anna Gomes, que fixou residência na cidade e abriu mão da própria vocação artística para ajudar o irmão na conquista do reconhecimento internacional

mentos de sopro. Ele era dono, aliás, de uma loja de instrumentos musicais. E, como empreendedor dos bons, investiu dinheiro e mobilizou lideranças da comunidade para obras estruturais notáveis. Foi dele, por exemplo, o projeto de instalação da iluminação a gás (antes da elétrica) no Teatro São Carlos.

A casa de espetáculos acabava de ser reformada. Era um tempo em que a cidade ainda ficava às escuras. Menos o teatro.

O que pouca gente sabe é que Sant'Anna teve uma atua-



Acosta, presidente do CCLA: "Recital é homenagem mais que justa"

ção decisiva para a carreira artística do irmão.

Alcides Acosta, atual presidente do CCLA, lembra que Sant'Anna foi o "escudeiro fiel" do maestro famoso: negociava contratos, agilizava apresentações, executava as obras.

Sant'Anna restringiu a própria vocação artística para difundir a obra do irmão. Foi de Sant'Anna, por exemplo, a regência da orquestra que, pela primeira vez, apresentou a ópera *O Guarani* no teatro campineiro, dois anos depois da estreia monumental no teatro de Milão.

"Humilde demais, o Sant'Anna dizia que o irmão era o gênio musical, e que ele se dispunha ao trabalho de o assessorar", fala Acosta.

O fato é que Carlos Gomes começou cedo a se mudar de domicílio. No Rio de Janeiro, ele ganhou a bolsa para estudar música na Itália e deu uma arrancada na própria carreira. Mesmo assim, o maestro consagrado nunca perdeu o contato com o irmão que o "amparava". Foi uma carreira conjunta, como aponta a pesquisadora Lenita Nogueira.

### A homenagem

O recital lírico em homenagem a Sant'Anna Gomes acontece no dia 5 de abril, quinta-feira, no CCLA, com a participação do tenor Alcides Acosta, as sopranos Marina Gabetta e Érica Andrade, e o barítono Nelson Dimázio. Todos são artistas da Associação Brasileira Carlos Gomes de Cantores Líricos (Abal).

A noite artística começa às 19h20, com abertura de exposição fotográfica do grupo *Clicando Campinas*. Será um aperitivo para a apresentação do recital. O CCLA fica na Rua Bernardino de Campos, 989, Centro, Campinas.

No mesmo centro cultural funciona o Museu Carlos Gomes, que guarda acervo que também remete a Sant'Anna Gomes: busto, manuscritos, objetos pessoais, partituras, obras completas.

### Saga virou dissertação de mestrado

Uma dissertação de mestrado apresentada no Instituto de Artes (IA) da **Unicamp** classifica Sant'Anna Gomes como um autêntico vetor cultural. O músico Alexandre José de Abreu, autor da pesquisa (e fagotista da Orquestra Sinfônica de Campinas), pontuou que o compositor não teve a merecida distinção pelo valor que suas obras de fato traduziram. Ao contrário do irmão famoso, que fixou residência no Exterior, Sant'Anna fincou suas raízes por aqui. Além de também compor suas óperas, ele era conhecido pela produção de peças para bandas de músicas que representavam entidades e grupos específicos: estudantes, operários, militares, comerciantes, imigrantes. E as bandas, na época, eram a principal manifestação cultural popular. Tomavam palcos, praças, passeios públicos. (RV/AAN)