

# **MISSA EM DÓ MENOR**

Orquestra da **Unicamp**  
encerra temporada com  
Mozart. PÁGINA A14



# Clássico da música sacra

Divulgação

/ **CONCERTO** /  
Orquestra da **Unicamp** encerra temporada com missa de Mozart

|| Da Agência Anhanguera

A *Grande Missa em Dó Menor*, de Wolfgang A. Mozart (1756-1791), foi escolhida pela Orquestra Sinfônica da **Unicamp** (OSU) para encerrar a temporada deste ano. Obra emblemática do repertório sacro, a peça será apresentada hoje no Teatro Municipal José de Castro Mendes e ama-

**Apresentações terão participações de dois corais e quatro solistas**

nhã, no auditório da Faculdade de Ciências Médicas (FCM) da **Unicamp**. Sob a batuta da regente titular Cinthia Alireti, o programa reúne as solistas Laura Duarte e Raissa Amaral (sopranos), Samuel Valli (tenor) e Leandro Calvini (barítono), o Coro Contemporâneo de Campinas e o Collegium Vocale Campinas regidos, respectivamente pelo professor Ângelo Fernandes e Akira Kawamoto.



Cinthia Alireti rege a Orquestra Sinfônica da **Unicamp**: concertos hoje e amanhã terão também a apresentação da peça *BleuBlancRouge*, do compositor Raul do Valle

Além da obra de Mozart, os músicos interpretam também a peça *BleuBlancRouge*, do compositor Raul do Valle, como parte do Projeto Panorama da Música Brasileira, que visa a divulgação da produção de compositores nacionais. Esta peça foi inspirada na Declaração dos Direitos dos Homens e dos Cidadãos, documento culminante da Revolução Francesa, aprovado em 26 agosto 1789.

Já a *Grande Missa em Dó Menor*, de Mozart, composta anos antes da Revolução, em 1782, ocupa um lugar de destaque na obra sacra do autor, especialmente porque, além de ser a última de suas missas solenes, é também a maior de todas, apresentando dimensões monumentais tanto em sua extensão como no efetivo musical empregado: coro duplo, orquestra e

solistas. Segundo Cinthia, o mais impressionante é que toda a monumentalidade da obra transparece apesar de ter sido deixada inacabada.

Com seus momentos de introspecção e lirismo, que contrastam com o brilhantismo contagiante e eufórico dos movimentos corais, a composição traduz o espírito genial de Mozart, que assim como sua obra inacabada, teve a vida subitamente interrompida aos 35 anos de idade.

A soprano Laura Duarte é graduada em canto erudito pela **Unicamp** e no Ópera Estúdio da Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp). Em 2013 foi primeiro lugar na categoria de 24 a 35 anos do concurso Bauru-Atlanta Competition, e ganhou o prêmio de melhor intérprete de Carlos Gomes no Concurso Estímulo para Cantores Líri-

cos, em Campinas. Desde 2012 é integrante da Chorakademie Lübeck, com a qual participa em diversos concertos anualmente na Alemanha. Em 2014 foi agraciada com a Medalha Carlos Gomes em Campinas. Atualmente, é orientada pelo tenor Paulo Mandarino e pelo barítono Ângelo Fernandes na **Unicamp**, onde cursa o mestrado em música.

Raissa Amaral é recém-formada em Música com habilitação em canto lírico e em música popular (violão) pelo Instituto de Artes da **Unicamp**. Simultaneamente, na mesma universidade, cursa o mestrado em música sob a orientação de Ângelo Fernandes. Integra o Coro de Câmara de Piracicaba sob a regência de Ernst Mahle, e o Coro Contemporâneo de Campinas, atuando como cantora

coral e solista em diversos repertórios e ocasiões. Como membro do Ópera Estúdio da **Unicamp** atuou nas óperas *Don Giovanni*, *As Bodas de Fígaro* e *A Flauta Mágica*, de Mozart. Além desses, destaca-se ainda sua participação como protagonista na ópera *A Moreninha*, de Ernst Mahle (2013-2014).

O tenor Samuel Valli também é bacharelado em música com habilitação em canto pelo Instituto de Artes da **Unicamp**. Foi solista em vários concertos sob a regência de maestros como Hermes Coelho, Akira Kawamoto, Ângelo Fernandes e Ernest Mahle. Teve seu debut como Augusto, protagonista da ópera *A Moreninha* de Ernst Mahle. Trabalha em Campinas e região como regente assistente e preparador vocal dos corais Collegium Vocale e Ars Musicalis

e como regente titular do Coral Castelo Forte de Cosmópolis. Integra o Coro Contemporâneo desde 2013, como membro do naipe de tenores e solista.

O barítono Leandro Cavini é bacharel em regência coral pelo IA da **Unicamp**, aluno da classe de canto de Ângelo Fernandes e participou de seminários de regência e canto, na Alemanha e Estados Unidos. Como membro do Ópera Estúdio da **Unicamp**, atuou em diversas montagens, como *A Flauta Mágica*, *As Bodas de Fígaro* e *Don Giovanni*, em *West Side Story* de L. Bernstein e em *Dido & Aeneas* de H. Purcell. É regente do Coral Universidade da **Unicamp** e membro do Coro Contemporâneo de Campinas, atuando como regente assistente, membro do naipe de baixos e solista.

## AGENDE-SE

- ✓ **O quê:** Orquestra Sinfônica da **Unicamp**
- ✓ **Quando:** Hoje, às 20h
- ✓ **Onde:** Teatro Castro Mendes (Praça Correa de Lemos, s/nº, Vila Industrial, fone: 3272-9359)
- ✓ **Quanto:** R\$ 20,00 e R\$ 5,00 (comunidade da **Unicamp**)
- ✓ **Quando:** Amanhã, às 19h
- ✓ **Onde:** Auditório da Faculdade de Ciências Médicas da **Unicamp** (Rua Tessália Vieira de Camargo, Cidade Universitária Zeferino Vaz, **Unicamp**)
- ✓ **Quanto:** Entrada gratuita