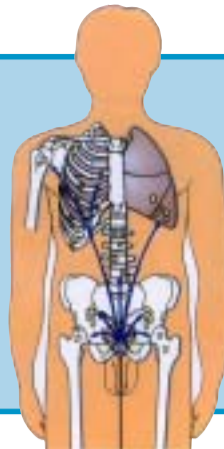




Técnica faz orquídeas florirem mais cedo

Malhas coloridas, usadas como seletoras de ondas do espectro solar, reduzem o tempo de floração de orquídeas, gérberas e mosquitinhos.

Página 8



Livro tira as dúvidas sobre câncer de próstata

Livro do urologista Ubirajara Ferreira, da Unicamp, traz 99 respostas e um alerta sobre o câncer de próstata, dirimindo mitos e incertezas.

Página 9

IMPRESSO ESPECIAL
1.74.18.2252-9-DR/SPI
Unicamp
CORREIOS
FECHAMENTO AUTORIZADO
PODE SER ABERTO PELA ECT



JORNAL DA UNICAMP

Campinas, 18 a 24 de setembro de 2006 – ANO XXI – Nº 337 – DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

Foto: Antoninho Perri/Neldo Cantanti



QUAL É A CARA DA AMÉRICA LATINA?



A América Latina foi tema de dois grandes encontros na Unicamp, com a presença de nomes de peso ouvidos pelo Jornal da Unicamp. Raquel Meneguello, José Álvaro Moisés e Gláucio Soares (fotos à esquerda), que por três dias debateram sobre democracia e desigualdades no 3º Congresso Latino-Americano de Ciência Política, falam das mudanças na geopolítica da região e do cenário político brasileiro. Ennio Candotti (direita), presidente da SBPC, que esteve no 3º Seminário Internacional Ciência e Tecnologia na América Latina, adverte que a sonhada integração na região exige que os países superem o isolamento cultural e resgatem as raízes históricas.

Páginas 5, 6 e 7

A estratégica criação de Cotuca e Cotil

A história do Cotuca e do Cotil, que foram criados pela Unicamp visando ao estratégico papel de preparar mais cedo os jovens para o mercado de trabalho.

Página 3

A respeito da atenção ao parto de baixo risco

Hugo Sabatino escreve sobre a Carta de Madrid, que traz propostas como o parto de cócoras e a adaptação dos serviços para a não-hospitalização da parturiente.

Página 2

A motocicleta como fenômeno cultural

Professor de design relembra a história da motocicleta como forte símbolo cultural do século 20, presente no cinema e servindo de objeto das artes plásticas.

Página 12

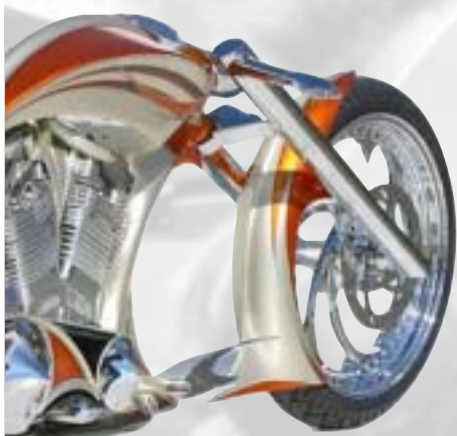


Foto: Neldo Cantanti



A batalha das compositoras por reconhecimento

Dissertação apresentada no Instituto de Artes mostra a trajetória de cinco compositoras da música erudita no Brasil, que produzem muito mas raramente são executadas.

Página 11