

# Livros revelam como legado cultural e laços de parentesco semearam revoltas em senzalas

Editora da Unicamp reedita *Na senzala, uma flor*, de Robert Slenes, professor do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH), e lança *Senzala insurgente*, do historiador Ricardo Pirola. As obras, que integram a coleção *Várias Histórias*, enriquecem o debate historiográfico acerca da escravidão no país

PAULO CESAR NASCIMENTO  
pncncom@bol.com.br

**SERVIÇO**

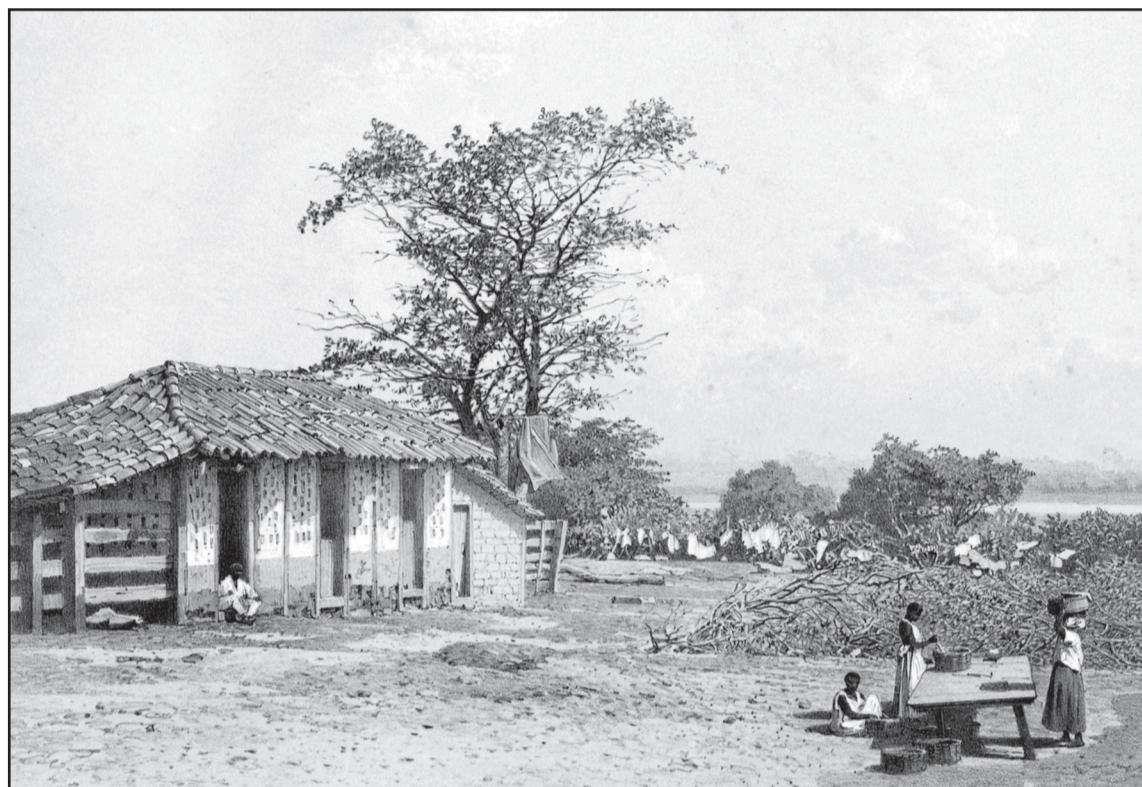
Título: *Senzala insurgente*  
Autor: Ricardo Figueiredo Pirola  
Edição: 1ª  
Páginas: 304  
Preço: R\$ 58,00

**SERVIÇO**

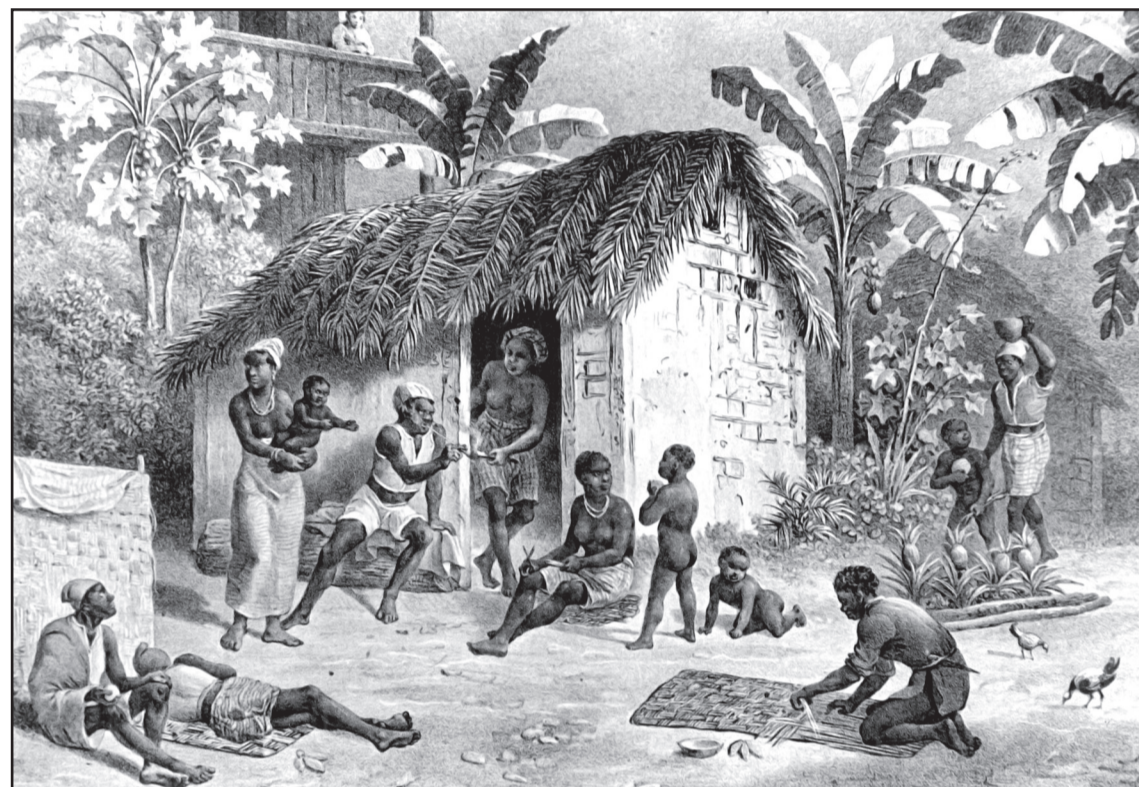
Título: *Na senzala, uma flor*  
Autor: Robert W. Slenes  
Edição: 2ª, revista  
Páginas: 504



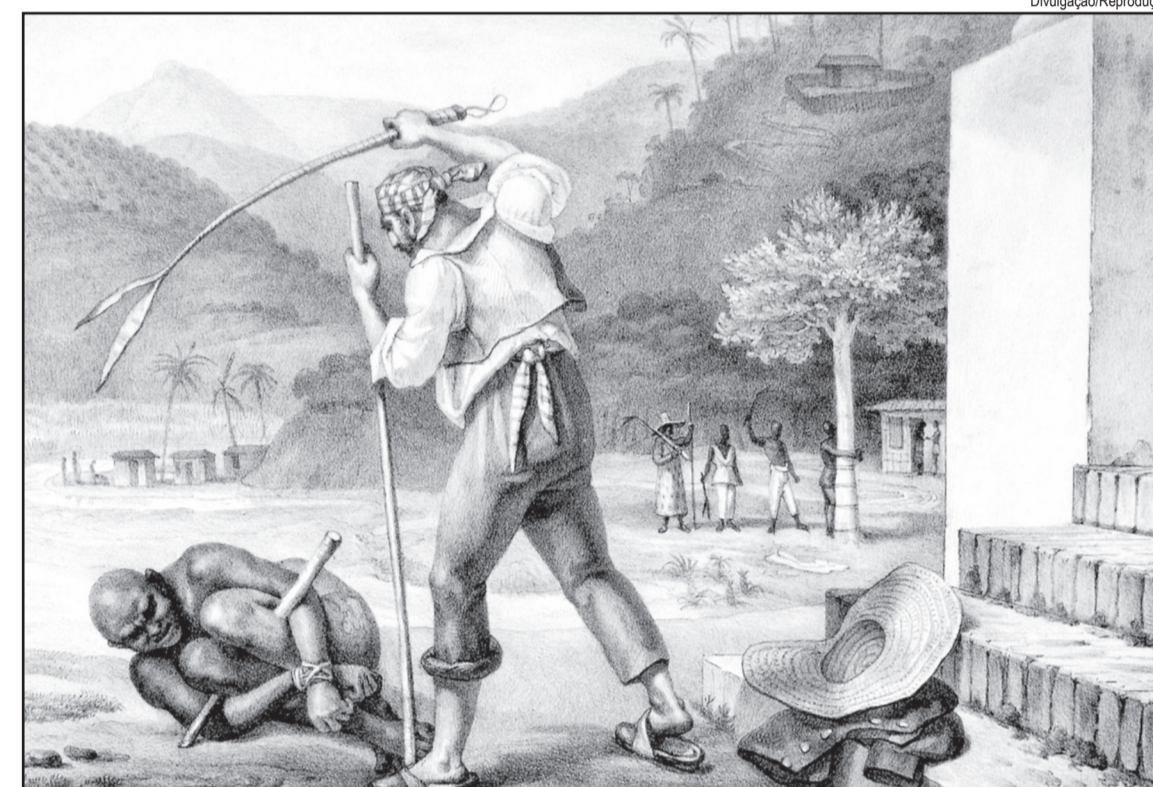
**Senzala-pavilhão.** “Avant le départ pour la roça [Antes da partida para a roça]”, litografia de Ph. Benoist a partir de fotografia de Victor Froid, in Charles Ribeyrolles, *Brazil pittoresque: historia-descrições-viagens-instituições-colonização*, edição bilingue (francês-português), 2 vols. Rio de Janeiro: Typographia Nacional, 1861, vol. II (álbum de litografias) s.p. Fonte: Biblioteca do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



**Senzalas-compartimentos/cabanas dispostas em grupo.** “Cases à nègres [Senzalas]”, litografia de Ph. Benoist a partir de fotografia de Victor Froid, in Charles Ribeyrolles, *Brazil pittoresque...* Fonte: Biblioteca do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



**Senzala-barraco.** “Habitation de nègres [Habitação de negros]”, litografia de L. L. Deroi com base em um desenho de Rugendas, in Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil*. Paris: Engelmann & Cie., 1835, 4a divisão, prancha 5, s.p. Fonte: Biblioteca do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



**Senzalas-barracos.** “Fettores corrigéant des nègres à la roça [Fettores corrigindo (sic) negros na roça]”. Aquarela sobre papel: 15 x 19,8 cm, J.-B. Debret, Rio de Janeiro, 1828. Fonte: Museu Castro Maya

## Historiador rastreia trajetória de insurgentes de 1832

Nas primeiras décadas do século 19, durante as investigações do plano de uma grande rebelião escrava na Província de São Paulo, uma pintura encontrada em poder de um cativo deixou lívidos os senhores de engenho e as autoridades encarregadas de interrogar os insurgentes: a imagem representava um negro sendo coroado por um homem branco. A ousada figura, concebida pelo escravo pintor Manoel Rebolo, expressava um dos maiores temores senhoriais – a inversão completa da ordem social então vigente – e refletia a ardente esperança de alforria que alimentava o motim, até a sua descoberta e completa desarticulação. A insurreição sufocada de 1832 mobilizou centenas de cativos de nada menos que 15 engenhos de açúcar da localidade de São Carlos (hoje município de Campinas) e contou com a participação de um liberto conhecido como João Barbeiro, morador da cidade de São Paulo. O episódio da frustrada revolta e a história dos principais conspiradores são temas abordados pelo historiador Ricardo Pirola no livro *Senzala insurgente* (Editora da Unicamp, 304 páginas). A obra deriva da dissertação de mestrado defendida pelo autor no Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH) da Unicamp, em 2005. No estudo, em que analisa a trama dos revoltosos e reconstrói suas trajetórias de vida até a conspiração, Ricardo demonstra que a família constituía o centro da organização política do grupo: os laços de parentesco estabelecidos, bem como a preservação do legado cultural centro-africano na rotina das senzalas, entre outros aspectos peculiares do perfil dos insurretos, deram coesão e sustentação ao movimento subversivo.

regatou a partir dos depoimentos transcritos do processo crime a que os revoltosos foram submetidos – demonstrava que os escravos não haviam sido figurantes mudos nos processos de transformações históricas em curso no Império. A diferença fundamental entre os dois trabalhos acadêmicos separados por um arco de tempo de quase três décadas é que, enquanto Suelly limitou-se a reconstituir a estruturação do plano da rebelião, Ricardo utilizou a mesma fonte como ponto de partida para uma investigação inédita acerca daquela ampla mobilização coletiva das senzalas, em que procurou reconstruir a trajetória dos escravos rebeldes até o levante. Para elaborar a biografia coletiva dos principais dirigentes do plano, entre os 32 indiciados como os mais envolvidos no movimento, o historiador utilizou a metodologia da ligação nominativa de fontes, cruzando os nomes registrados no processo crime com as informações disponíveis nos censos populacionais local e nos registros de batismo e casamento escravo. Recorreu também aos inventários *post-mortem*, (documentos contendo a lista nominativa de avaliação dos escravos existentes na hora de sua morte) abertos entre os anos de 1801 e 1835. “Dessa forma, foi possível rastrear o paradeiro dos revoltosos de 1832 em diferentes fontes e em diferentes épocas da vida deles antes do envolvimento com a trama”, conta o autor do estudo.

### Vínculos sólidos

Para acompanhar as trajetórias dos rebeldes de 1832, Ricardo pode trazer à tona características pessoais dos insurgentes e revelar como o conluio foi solidariamente urdido nas senzalas. Os conspiradores não eram cativos que haviam acabado de desembarcar, tentando escapar o mais rápido possível da escravidão. A maioria aportara em Campinas no final da década de 1810 e início da década seguinte, e quando da articulação da rebelião, conheciam bem a língua portuguesa, as estratégias de controle senhorial, as matas e terras da região. A pesquisa também apontou que boa parte dos revoltosos de 1832 conseguiu se casar e formar família durante os anos de cativo em Campinas.

Portanto, a união dos cativos das propriedades envolvidas no plano da revolta não ocorreu apenas momentaneamente para a organização do movimento. Na verdade, desde os primeiros anos do século 19, se estabeleceu entre eles sólidos vínculos de parentesco a partir das alianças em casamentos e do compadrio em batismos que contribuíram para conectar diversos grupos de africanos entre si. Desse modo, esposas, filhos, compadres e comadres ajudavam a compartilhar a dura rotina do cativo. Mais que isso: unidos em torno de tradições e valores próprios, consolidavam uma identidade e se fortaleciam na resistência à política senhorial. Semearam-se, assim, o terreno da insurreição. Ele também constatou que alguns dos conspiradores, com o decorrer dos anos, conseguiram ocupar cargos especializados nas propriedades em que viviam, como o de ferreiro, tropeiro e cozinheiro. Pelas próprias características dos trabalhos que desempenhavam, desfrutavam de maior autonomia de movimento e de proximidade com a casa senhorial. Tinham, por isso, maiores chances de acumular pecúlio e, eventualmente, de alcançar a alforria, quando comparados com os escravos trabalhadores da roça. A investigação traz importantes contribuições ao debate historiográfico sobre a influência de fatores como aqueles identificados por Ricardo – a formação de famílias, a ocupação de cargos de confiança e a herança cultural africana – na mobilização coletiva dos negros em torno de revoltas. Diferentemente das interpretações que enxergam no casamento escravo e nas políticas senhoriais de incentivo de aproximação com a casa-grande (via trabalho especializado e doméstico) motivos para a formação de uma espécie de casta pacificada na comunidade escrava, o estudo esclarece que, pelo menos nas propriedades campineiras da primeira metade do século 19, a existência de grupos escravos socialmente distintos não levou ao racha das senzalas.



**Ricardo Pirola: “O casamento e o trabalho especializado não só não inibiram um projeto de revolta, como foram importantes para amarrá-lo e estruturá-lo”**

“Na verdade, o casamento e o trabalho especializado não só não inibiram um projeto de revolta, como foram importantes para amarrá-lo e estruturá-lo. Foi justamente a mobilidade dos tropeiros que permitiu nas senzalas, eles não viraram as costas aos demais membros. Uma das hipóteses capaz de explicar essa solidariedade era o compartilhamento de uma origem comum africana”, interpreta Ricardo. “Não foram apenas os limites entre as propriedades que os escravos derrubaram para a formação do plano de insurreição.”

### Poder espiritual

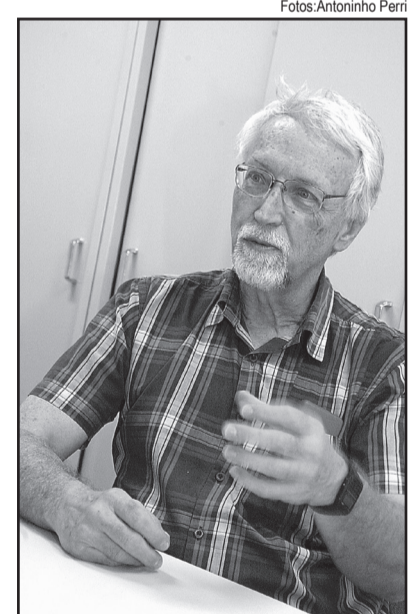
Heranças religiosas trazidas da África Central e que permaneceram sendo cultivadas nas senzalas em rituais cotidianos também tiveram reflexo na aglutinação do grupo insurgente. Isso fica muito claro na análise do perfil das principais cabeças da revolta, o escravo Diogo Rebolo e o liberto João Barbeiro, salienta o historiador. Ambos eram grandes lideranças espirituais, respeitados por suas habilidades de comunicação com o outro mundo e desempenhavam papel fundamental de proteção da comunidade cativa. A influência espiritual exercida sobretudo por Diogo Rebolo fez com que se tornasse também o principal articulador do plano para toda a Vila de Campinas. Responsável por presidir as reuniões dos amotinados e ser o caixa principal do dinheiro arrecadado, “pai” Diogo tinha ainda na organização da trama a função de preparar as “mezinhas” (chá à base de raízes que os escravos acreditavam ter o poder de “fechar o corpo” nos confrontos previstos na rebelião) que eram vendidas para gerar recursos necessários à compra de armas ou trocadas com outros objetos de valor. Principal cenário da trama reconstituída por Ricardo, a Vila de Campinas já era, no início do século 19, uma das principais áreas produtoras de cana-de-açúcar do país. Sua população escrava passava da casa dos 5 mil, superando o número de habitantes livres, e frequentemente suspeitas de insurreição deixavam a cidade em alerta, comenta Ricardo. Do mesmo modo que as diferenças sociais, as distinções étnicas não impuseram fronteiras intransponíveis para a união dos conspiradores. Escravos do Congo Norte, de Angola e de Moçambique se misturaram aos crioulos tanto na revolta como fora dela, revela a pesquisa. “Embora os revoltosos formassem uma comunidade, digamos, mais diferenciada

## Clássico de Slenes joga por terra visão eurocêntrica

ameaças de insurreição, na década de 1820 e em 1830. O que se conclui da leitura dos depoimentos no processo crime, de acordo com Ricardo, é que o plano de revolta de 1832 estava muito bem organizado em termos de armamento, comando e divisão de tarefas. Conforme ele apurou, no momento em que foi descoberto, o plano já possuía ramificações em 15 grandes fazendas de Campinas, pertencentes a 11 distintos proprietários. Como exemplo da estratégia montada, cada uma delas possuía um escravo intitulado “capitão”, que tinha a função de convidar outros parceiros para a revolta e também de arrecadar dinheiro. As investigações das autoridades mostraram também que o liberto João Barbeiro estava convidando outros escravos moradores da cidade de São Paulo para se juntarem ao levante. As informações extraídas dos interrogatórios dos escravos também não deixam dúvidas acerca do objetivo principal dos revoltosos, conforme as palavras de um deles ao responder sobre a finalidade dos ajuntamentos noturnos que faziam escondidos dos senhores: “levantar afoitamente, matar [os brancos] e ficarem eles pretos todos forros”. Para frustração dos revoltosos, porém, nem tudo saiu como o planejado: o comportamento insubordinado de alguns dos envolvidos acabou despertando a atenção senhorial. O plano foi abortado antes de sua eclosão, impedindo “pai” Diogo e seus empregados seguidores de levar adiante os intentos de liberdade. Da vasta documentação a que teve acesso para elaborar a minuciosa dissertação agora publicada em livro, Ricardo só lamenta não ter localizado a pintura da coroação do negro retirada das mãos do escravo Joaquim Congo, embora originalmente a obra tivesse sido anexada ao processo criminoso. Informações transcritas de uma cópia do processo é que lhe permitiram descrever a figura e narrar as circunstâncias de seu aparecimento no episódio de 1832. Não se sabe o paradeiro da imagem. Talvez, assim como as esperanças de liberdade que se volatilizaram com o fracasso da insurreição, o desenho que materializava em seus contornos a ambicionada ascensão social dos negros tenha também se desvanecido.

*Senzala insurgente* vem a lume em muito boa companhia, já que seu lançamento ocorre simultaneamente à reedição de um clássico da interpretação histórica a respeito da instituição familiar escrava no Brasil. *Na senzala, uma flor* (Editora da Unicamp, 304 páginas) fora publicado em 1999 e há muito se esgotara, de modo que a segunda edição sai agora para atender a enorme demanda de leitores ávidos por conhecer uma obra que impactou fortemente o debate historiográfico acerca da escravidão no país. Seu autor, o professor Robert Slenes, do Departamento de História da Unicamp, vem influenciando e formando, com seus estudos focados na família cativa, gerações de historiadores, como Ricardo Pirola, a quem orienta desde a iniciação científica, e cuja dissertação em muito corroborou os principais argumentos defendidos pelo mestre nas páginas da publicação relançada. O título refere-se à metáfora utilizada pelo viajante francês Charles Ribeyrolles, que ao relatar suas observações de uma visita ao Brasil, em 1859, comparou os escravos a “ninhadas”, que viviam de maneira promíscua e desprovidos das condições mínimas capazes de permitir a constituição de famílias, sem qualquer perspectiva de passado e de futuro. “Nos cubículos dos negros, jamais vi uma flor: é que lá não existem esperanças nem recordações”, escreveu.

Contraopondo-se a visões limitadas como essa sobre o cotidiano das senzalas não só difundidas por visitantes estrangeiros no século 19, mas que inclusive permearam parcela significativa da produção acadêmica nacional nos anos 1970, Slenes resgata, ao longo dos quatro capítulos de sua obra (complementados por vasta bibliografia), os significados da família e do parentesco – a metáfora “flor na senzala” – para os próprios escravos, revelando a influência da herança cultural africana na organização do espaço familiar no cativo. E o faz de maneira metódica, por meio da revisão de conceitos elaborados pela historiografia brasileira, por meio da releitura crítica dos relatos dos viajantes, e amparado por um profundo processo investigativo acerca da demografia da escravidão no Brasil desenvolvido durante mais de duas décadas, desde o seu doutorado em 1976 na Stanford University (EUA). “Slenes discute a família escrava à luz da cultura africana, mas suas conclusões e métodos vão muito além do tema específico. Argumenta que tradições centro-africanas fundamentaram identidades e solidariedades que marcaram a luta de classes no Sudeste escravista. Muitos adeptos e estudiosos das tradições banto encontrarão aqui fogo bom para sua panela cultural. Além disso, essa metódica investigação dos sentidos culturais da família escrava é uma lição de método para quem pretenda estudar qualquer outra “tradição” da África em terras brasileiras”, escreve o historiador João José Reis na apresentação do livro. Na obra, Slenes documenta a significativa presença de família escrava nas grandes fazendas e propriedades medianas das áreas de cultivo de cana-de-açúcar do Sudeste, desde o final do século 18 até a Abolição. A existência de uniões estáveis por mais de 10 anos, envolvendo parte significativa da população escrava, evidenciou-se na análise pormenorizada de inúmeros arquivos, entre registros de batismos e casamentos da Igreja Católica, matrículas de escravos e inventários *post-mortem* em muni-



**Slenes: “Não era mais sustentável o argumento de que as condições do trabalho forçado e as decisões maquiavélicas dos senhores haviam destruído as famílias dos cativos”**

bretudo na vertente de pensamento que caracterizou a chamada “escola paulista de sociologia”, onde pontificavam as análises de Florestan Fernandes e Fernando Henrique Cardoso, entre outros. Para Florestan, por exemplo, a destruição da família havia empurrado os cativos africanos e seus descendentes a um completo estado de “anomia”, ou seja, a uma vida sem normas e nexos sociais, “perdidos uns para os outros”, por isso o papel do negro na abolição da escravatura e na revolução burguesa no Brasil estava relegado a um plano secundário. Nas décadas seguintes, um conjunto de novos estudos – no qual se inserem as ricas e reveladoras pesquisas apresentadas em *Na senzala, uma flor* – promoveu uma reavaliação desses conceitos com o intuito de resgatar o escravo como protagonista de sua própria história. Como reflexo, a historiografia deixou de negar a existência da família escrava, sendo também desconstruída a tese da promiscuidade natural entre os cativos. Slenes confessa ter resistido à tentação de fazer modificações maiores ou mais substanciais na segunda edição, que deixa o prelo “apenas com pequenas correções no texto”. Ele ponderou que seria melhor reservar para outro volume as “muitas coisas novas” que tem a contar sobre os temas do livro, “após uma década de pesquisas, minhas e de outros”. O certo é que dará continuidade às análises de *Na senzala, uma flor*, mas com o enfoque direcionado às instituições político-religiosas dos escravos centro-africanos e seus descendentes nas fazendas do Sudeste, como resultado do que ele classifica de “viagem” rumo à África Central. Ansiosos, seus leitores torcem para que o retorno dessa jornada seja o mesmo breve possível.